

Bedienungsanleitung Fujimoto 450 MD



Einschieben der Filterschublade

16. Achten Sie darauf, daß die Filterschublade nach dem Einlegen der Filter immer ganz eingeschoben ist.



Einschieben des Negativhalters

17. Jetzt schieben Sie den Negativhalter, den Handgriff nach oben, in die Öffnung über dem Balg.

So arbeiten Sie mit Ihrem Fujimoto 450 MD

Verbinden Sie die Netzleitung mit der Steckdose 220 Volt Wechselstrom. Prüfen Sie die Objektivbrennweite. Sie muß der Negativgröße entsprechen die Sie gerade verarbeiten wollen.

Negativformat	Brennweite	Negativformat	Brennweite
4 x 5 inch	150 mm	6 x 7 cm	90 oder 105 mm
9 x 12 cm	135 mm	6 x 6 cm	75 oder 80 mm
6 x 9 cm	100 oder 105 mm	35 mm	50 mm

Legen Sie das zu vergrößernde Negativ in den Negativhalter, Schichtseite nach unten. Wenn Sie den Handgriff des Negativhalters anheben, können Sie den Film im Halter an den Führungsstiften entlang frei bewegen, um das Negativ in die richtige Position zu bringen.

Für die unterschiedlichen Negativformate werden zu dem Gerät glaslose Negativhalter geliefert. Sollten bei den Formaten 4 x 5 inch oder 9 x 12 cm längere Belichtungszeiten erforderlich sein, ist es ratsam, den als Zubehör lieferbaren Glas-Negativhalter zu verwenden, um den Film während der Belichtung plan zu halten.

Wenn der Balg bis zum Minimum zusammen geschoben ist, wird eine Scharfeinstellung nur noch mit dem 75 mm Objektiv möglich sein. Daraus resultiert, daß bei 35 mm Negativentweder das 75 mm Objektiv verwendet werden muß oder das 50 mm Objektiv in eine als Zubehör lieferbare, versenkte Objektivplatte eingeschraubt wird.

Bedienungsanleitung Fujimoto 450 MD



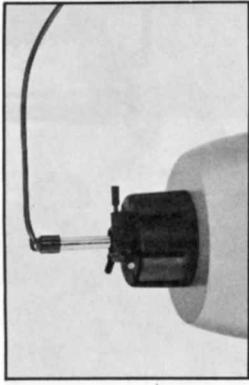
Die Lampenjustierstange

Um eine gleichmäßige Ausleuchtung des Papiers in allen vier Ecken zu gewährleisten, kann die Lampe, falls nötig, gedreht bzw. wie folgt verstellt werden:

bei 150 und 135 mm Brennweite höchste Stellung

bei 75 und 105 mm Brennweite mittlere Stellung

bei 50 und kürzere Brennweite untere Stellung



Zusatzkondensator

Bei Filmformaten ~~6 x 9~~ cm und kleiner, können Sie einen Zusatz-Kondensator verwenden, um eine bessere Lichtverteilung zu erzielen. Verfahren Sie wie folgt:

Lampenhaus mit Zwischenstück abnehmen, Zusatz-Kondensator auf die Paßstifte des eingebauten Kondensators setzen und durch leichte Drehung im Uhrzeigersinn festziehen. Anschließend Lampenhaube mit Zwischenstück wieder auf Kondensator-Gehäuse setzen. (Siehe auch Seite 7, Abbildung 1).



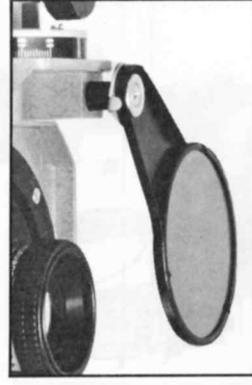
Die Filterschublade

dient für die Aufnahme der Korrekturfilter bei Farbvergrößerungen. Legen Sie nur saubere Filter ein.



Roter Sicherheitsfilter

Den roten Sicherheitsfilter brauchen Sie nur bei SW-Vergrößerungen. Schwenken Sie ihn nach dem Einlegen des Papiers in den Rahmen immer gleich unter das Objektiv. Falls Sie Objektiv mit einem längeren Fassungsbaue verwenden, können Sie die angebrachte Schraube lösen und dem Filter einen tieferen Sitz geben.



Scharfstellknopf und Fernbedienungsschnur

Mit dem Scharfstellknopf bewegen Sie das Objektiv auf und ab, bis das projizierte Bild sehr scharf erscheint. Ist der Vergrößerungskopf sehr hoch gestellt, so kann mit der mitgelieferten Fernbedienungsschnur, die auf den Scharfstellknopf aufgesetzt wird, müheolos scharf gestellt werden.

